



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - 20 OCTOBRE 2015

GALERIE COLLECTION

FESTIN



Le dîner en famille, Céline Tuloup ©  
Entre la poire et le fromage, Marie Rancillac ©

## FESTIN

Du 30 octobre 2015 au 9 janvier 2016 - Vernissage le 29 octobre

En cette fin d'année, la galerie Collection vous convie à un festin hors norme. Huit artistes de la matière nous livrent leur interprétation tantôt grave de la société de consommation : les aliments débordent, dégoulinent et nous interpellent... Et une allégorie tantôt joyeuse de la table, où les aliments sont magnifiés et célébrés avec humour.

### LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

Mélanie Bourlon, Sophie Dalla Rosa, Etienne Fleury, Pascale Klingelschmitt, Polyhedre, Marie Rancillac, Virginie Rochetti, Céline Tuloup

**Mélanie Bourlon**, artiste et sculpteur, travaille ses œuvres avec un regard d'ethnologue, d'insatiable passionnée et de « petite » main de couture... sur papier mâché. Mettre en valeur les choses les plus simples qu'on ne regarde pas est un parti-pris de l'artiste, elle aime les matières dites pauvres, brutes ou peu onéreuses qu'elle glane, récupère puis détourne. Maniant avec dextérité le papier mâché, elle arrête le temps en créant un bestiaire fantasmagorique plus vrai que nature et revisite le vêtement et les accessoires du XVIII<sup>e</sup> siècle, franchissant subtilement la limite entre le réel et l'irréel.

**Sophie Dalla Rosa** est une tricoteuse. À partir d'un fil, d'un geste répétitif et commun, elle transforme, sculpte et crée de la matière. Du minuscule ou monumental, la maille se déploie et sublime les espaces qu'elle occupe. Cette pratique environnementale du textile lui ouvre des possibilités infinies. Utilisant toutes les possibilités de la maille tricot et crochet, elle crée des pièces uniques et petites séries d'objets aux formes énigmatiques et subversives, inspirées d'une nature réelle ou imaginaire. Peuplades de créatures étranges mi-végétale, mi-animale, ces curiosités présentées sous globe ou vitrine redessinent les contours d'un monde poétique propice à la rêverie.

« **Etienne Fleury**, [responsable des ateliers céramiques à l'École supérieure d'art et média de Caen], problématise l'espace humain et son usage, les comportements qu'il implique. Ses sculptures portent un regard anthropologique sur notre quotidien, où coexistent

cette volonté ludique de rendre l'ordinaire extraordinaire, voire étrange, et un réel attachement au « faire », à la matière, à la couleur... Cette série *Piece of cake* se compose de tranches de pain de terre cuite émaillée qui ne sont pas sans induire des sensations gustatives. » - Yann Ricordel

**Pascale Klingelschmitt** choisit de montrer la nature comme vecteur d'expression du vivant, à travers sa transformation, la chimie des organismes ou la science. Situait et repensant les différents acteurs des règnes du vivant, dans des liens d'intimité et d'échanges, elle tente de rendre palpable l'invisible. *Mise en culture* invite à aller au cœur des cellules vivantes pour capter les battements du temps. Envahissements, débordements, foisonnements, invasions sont des constantes dans cette proposition qui appréhende les matières molles et mouvantes avec une matière dure : la céramique.

Créé en 2007 par Baptiste Ymonet et Vincent Jousseau, l'**Atelier Polyhedre** est un studio de création et de production de céramique. Sa démarche s'inscrit aux frontières des arts plastiques, des arts décoratifs et du design, à travers une approche expérimentale et artisanale du matériau. Les phénomènes naturels et les inspirations plus radicales constituent le répertoire, passant par des formes très rigoureuses et géométriques ou par contraste à des phénomènes organiques laissant volontairement une grande place au hasard.



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - 20 OCTOBRE 2015

GALERIE COLLECTION

FESTIN



Piece of cake, Etienne Fleury ©  
Dinde, Sophie Dalla Rosa ©

« Marie Rancillac dira de son œuvre en général qu'on voudrait la manger. Oui ! ses fruits, ses légumes hérités d'une passion pour les natures mortes des maîtres Hollandais sont ronds, ventripotents et bonhommes comme quelques enfants trop gavés de pommes d'amour et barbes à papa à la fête foraine. De légères transformations physiques s'opèrent sur ses bulbes, ses tubercules: queues trop longues et chromatiquement modifiées aux allures de tortellinis, formes présentant de bizarroïdes inclinaisons, en dérive, en fuite en avant face à la vraisemblance, à l'imitation. Ici, la nature s'invente sans complexes hors de toutes attaches... un rêve en quelques sortes. » - Myriam Boccara, 2014

Virginie Rochetti mène un travail de plasticienne, mêlant peinture, performance, broderie et installation. Elle remplit ses carnets de croquis de personnages qui bougent, vocifèrent, beuglent et saignent: à la fois exutoire et première approche de ce qui formera plus tard ses compositions brodées. Elle mène en parallèle un travail de performance et de Vjing, mêlant bricolage sur des rétroprojecteurs de conférence et vidéos en live. Elle réalise régulièrement avec la poète-plasticienne Fabienne Yvert livres d'artiste, sculptures et performances. Elle vit et travaille à Montreuil, en région parisienne.

*Le dîner en famille* est une installation de l'artiste plasticienne Céline Tuloup, présentant la fin d'un repas. Elle est composée d'une nappe (La Nappe) dont les tâches sont rebrodées et de ses serviettes assorties (Les Restes). En rebrodant les tâches sur la nappe, l'historique des anciens repas réapparaît et par-delà, l'histoire de la famille. Sur les serviettes, ont été brodées les planches du test de Rorschach, outil clinique d'évaluation psychologique de type projectif. Le titre «les restes» se réfère à l'expression française évoquant les résidus de nourriture après un repas, mais aussi les traces de la vie en famille, de l'enfance.

## LA GALERIE COLLECTION, UN AUTRE REGARD SUR LES MÉTIERS D'ART

Collection est la galerie d'Ateliers d'Art de France. Écrin des métiers d'art contemporains, elle propose des expositions thématiques ou collégiales dévoilant la singularité des artistes de la matière. Elle positionne les métiers d'art français sur la scène internationale en participant à des foires et salons.

### Galerie Collection - Ateliers d'Art de France

4, rue de Thorigny - 75003 Paris

Tél : 01 42 78 67 74

[www.galeriecollection.fr](http://www.galeriecollection.fr)

Ouverture du mardi au samedi  
de 11h à 13h et de 14h à 19h.

Organisation professionnelle des métiers d'art, Ateliers d'Art de France rassemble plus de 6000 artistes de la matière et manufactures d'art. Sa mission : défendre, représenter le secteur des métiers d'art et contribuer au développement économique du secteur, en France et à l'international. Pour renforcer cette démarche, elle déploie au service de la profession des initiatives emblématiques qui révèlent la vitalité créatrice des ateliers d'art.

Collection  
Ateliers d'Art de France

Contact Presse : Agence Observatoire - 68, rue Pernety - 75014 Paris

Vanessa Ravenaux - Tél : 01 43 54 87 71 - [vanessa@observatoire.fr](mailto:vanessa@observatoire.fr)

Contact Ateliers d'Art de France : 8, rue Chaptal - 75009 Paris

Anne-Victoire de Saint Phalle - Tél : 01 44 01 08 42 - [av.saintphalle@ateliersdart.com](mailto:av.saintphalle@ateliersdart.com)

Pauline Génot - Tél : 01 44 01 15 64 - [pauline.genot@ateliersdart.com](mailto:pauline.genot@ateliersdart.com)