



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - 25 SEPTEMBRE 2014

GALERIE COLLECTION

EXPOSITION GALERIE DE PORTRAITS



Pablo Castillo © C. Réfalo



Marianne Batlle © Mick Jayet



James Cornwallis © DR

GALERIE DE PORTRAITS

Du 24 octobre au 29 novembre 2014

Vernissage le jeudi 23 octobre à 18h30

A l'occasion de la réouverture du Musée Picasso le 25 octobre prochain, la galerie Collection s'empare d'un genre cher au peintre espagnol : le portrait. Six artistes de la matière se prêtent ainsi à l'exercice, composant une véritable galerie de personnages : réalisés en céramique ou en textile, hommes et femmes illustres, personnages de fiction ou simples anonymes prennent soudain vie sous nos yeux.

Une sélection d'œuvres d'une vibrante humanité, qui, tantôt avec humour et dérision, tantôt avec gravité, sondent les tréfonds de l'âme humaine.

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

Marianne Batlle, Pablo Castillo, James Cornwallis, Pascale Drivière, Anne-Valérie Dupond, Marie-Laure Griffe.

Née en 1962 à Perpignan, **Marianne Batlle** s'inscrit en 1985 dans une école de modélisme à Paris, puis après quelques stages, notamment chez Christian Lacroix, elle développe sa propre marque de robes en 1992. C'est une formation en broderie à l'École François Lesage en 1996, qui l'amène à son travail actuel : la création de bijoux en forme de portraits brodés de personnages célèbres, qui remportent un franc succès aussi bien en France qu'à l'international. Elle crée également des portraits à partir de photographies polaroids délicatement rehaussées de broderies de perles ou de fil. A noter : Marianne Batlle propose aux visiteurs de l'exposition *Galerie de portraits* de réaliser sur commande leur portrait brodé.

Né en 1984, **Pablo Castillo** entame une formation de potier au lycée de céramique de Saint-Victor-des-Oules et à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit. Puis, le travail auprès de son père sculpteur céramiste lui révèle ses véritables aspirations : la sculpture céramique figurative. Il s'installe en 2009 à Saint-Quentin-la-Poterie dans le Gard, et développe tout un univers onirique et

volontiers naïf inspiré par les contes orientaux, la mythologie ou la bande-dessinée. Grâce à la technique du colombin, il façonne ses personnages en grès avec un grand sens du détail, petit-à-petit, jusqu'à leur forme définitive, avant d'entreprendre un décor peint pour donner aux pièces tout leur éclat. Clin d'œil à un autre Pablo illustre, il propose notamment pour cette exposition son autoportrait en Picasso grandeur nature, réalisé d'après une photo du peintre.

Né en 1977 au Pays de Galles, **James Cornwallis** s'initie aux techniques de tournage et de décor sur terre vernissée lors d'une formation à l'école de Saint-Victor-des-Oules, puis dans l'atelier d'Otto Lindner. Plus tard, il approfondit les techniques de modelage figuratif et d'approche de la couleur en Allemagne auprès des céramistes Beate Thiesmeyer et Michael Salzer. Il travaille aujourd'hui une terre rouge chamottée qu'il étire et modèle pour rendre ses personnages vivants. Ses pièces sont colorées au pistolet puis décorées au pinceau. Avec un sens de la dérision tout britannique, influencé par les contes, la BD et les faits divers les plus incongrus, ses sculptures figuratives dépeignent les grands de ce monde. Dernières victimes de son humour dévastateur : Friedrich Nietzsche, Margaret Thatcher ou Franz Ferdinand.



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - 25 SEPTEMBRE 2014

GALERIE COLLECTION

EXPOSITION GALERIE DE PORTRAITS



Née en 1951, **Pascale Drivière** dessine et peint depuis toujours mais ces dix dernières années, c'est le fil qui lui donne satisfaction, plus que le pinceau ou le crayon. Explorant toutes les possibilités de sa machine à coudre, elle s'exerce à la technique du piqué libre, qui lui offre une rapidité d'exécution que la broderie à la main ne permet pas. Pascale Drivière se dit « bricoleuse de petits riens ». Objets délaissés, abandonnés, vêtements récupérés, usés, chargés de mémoire ou linge voué aux chiffons : tous ces vestiges modelés par l'usage racontent pour elle le temps qui passe. Ils lui inspirent ces anciennes photographies de familles anonymes surgies du passé, retouchées au fil, ou ces délicats portraits encadrés d'un tambour à broder. Une façon, dit-elle, de « reprendre les accrocs du passé ».

Née en 1976, **Anne-Valérie Dupond** est titulaire d'une maîtrise d'Arts Plastiques à l'Université March Bloch de Strasbourg et membre du groupe de créatrices Fiber Art Textile. Ses pièces sont sollicitées par des galeries et boutiques du monde entier : au Japon, en Grande-Bretagne, à Hong Kong ou aux États-Unis. Son travail, fait de volumes textiles rembourrés, s'apparente à la technique du modelage et interroge les conventions de la sculpture. Habituellement de marbre, ses bustes de personnages célèbres deviennent ici légers par l'effet des tissus qu'elle utilise : draps, rideaux ou toiles à matelas. Ici et là, les coutures de fil noir modelent finement les expressions des visages pour leur donner tout leur caractère, dans un style qui n'est pas sans rappeler les caricatures de Daumier.

Née en 1962 en Suisse, **Marie-Laure Griffe** obtient son diplôme de fin d'étude « Art, espace, volume » à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 1987, et part en échange universitaire à Vienne en Autriche pour une durée de six mois. Installée depuis plus de 20 ans dans la région parisienne, elle développe tout un travail autour de son matériau de prédilection : la terre. Sa démarche artistique est issue de la fascination qu'exerce sur elle l'Homme, cet être étrange, qui est son principal sujet d'observation. L'interaction, la perméabilité entre lui et l'univers, lui et l'autre est pour elle un questionnement sans fin. Marie-Laure Griffe propose pour l'exposition *Galerie de portraits* toute une série de personnages de faïence, dans une mise en scène proche du théâtre.

LA GALERIE COLLECTION, UN AUTRE REGARD SUR LES MÉTIERS D'ART

Collection est la galerie d'Ateliers d'Art de France, l'organisation professionnelle des métiers d'art. Écrin des métiers d'art contemporains, elle propose des expositions thématiques ou collégiales dévoilant l'audace et la singularité des artistes de la matière. Elle positionne les métiers d'art français sur la scène internationale en participant à des foires et salons.

Galerie Collection
Ateliers d'Art de France
4 rue de Thorigny - 75003 Paris
Tél : 01 42 78 67 74
www.galeriecollection.fr
Ouverture du mardi au samedi
de 11h à 13h et de 14h à 19h.

Ateliers d'Art de France est l'organisation professionnelle des métiers d'art. Elle rassemble plus de 6000 artisans d'art, artistes de la matière et manufactures d'art. Sa mission : défendre, représenter le secteur des métiers d'art, contribuer au développement économique du secteur, en France et à l'international. Dans cette optique, elle déploie au service de la profession des initiatives emblématiques qui révèlent la vitalité créatrice des ateliers d'art.

Collection
Ateliers d'Art de France

Contact Presse : Clémence Seibel-Poisson
3 rue Perrault, 75001 Paris - Tél : 01 42 61 90 57 - clemence@seibel-tp.com
Contact Ateliers d'Art de France : 6 rue Jadin, 75017 Paris
Anne-Victoire de Saint Phalle - Tél : 01 44 01 08 42 - av.saintphalle@ateliersdart.com
Alice Postaire-Lemarris - Tél : 01 44 01 01 89 - alice.postaire@ateliersdart.com