



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - 22 AVRIL 2014

GALERIE COLLECTION

Exposition : Ceci n'est pas un contenant



CECI N'EST PAS UN CONTENANT

Du 30 avril au 28 juin 2014
Vernissage le 29 avril - 18h30

Onze artistes de la matière appréhendent la question du contenant. Ils interrogent sa nature, son usage et sa destination tout en dévoilant ses contradictions.

Où se situe la valeur utilitaire de l'objet ? À quel instant envisage-t-on un contenant au-delà de sa fonction, comme objet de contemplation ? Perd-t-il son rôle utilitaire dès lors qu'il devient sujet ?

Multiplie les formes, diversité des matériaux... À travers une sélection d'œuvres éclectiques et étonnantes, l'exposition évoque l'ambiguïté du visible et bouleverse notre perception d'objets pourtant si familiers.

L'œuvre-objet devient ici un prétexte à l'irruption du rêve et de la poésie dans la réalité.

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

Anna Borowski, Jean-François Delorme, Marie Heele-Decoster, Fanny Laugier, Laurence Lehel, Julie Loaëc, Lucy Morrow, Anne-Lise Riond Sibony, Zélie Rouby, Eva Roucka, Karin Stegmaier.

Franco-suédoise née à Paris en 1989, **Anna Borowski** obtient un BTS en design de mode et environnement puis un Diplôme des Métiers d'Art en décor architectural et sculpture sur matériaux de synthèse à l'ENSAAMA (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art) à Paris. Elle s'inspire de multiples univers – les créations naturalistes de Claude Lalanne, la tradition des Wunderkammer de la Renaissance, l'atmosphère du Musée de la Chasse et de la Nature ou l'œuvre du cinéaste David Cronenberg – pour créer des scénettes oniriques en plâtre, résine, pâte époxy, mousse polyuréthane, verre et laiton, qui ont pour support des objets usuels des arts de la table. Son travail fait référence à la porcelaine dont elle cherche à se réap-

roprier les codes jusqu'à les bousculer. Les éléments qui ornent ses pièces sont une invitation à une perception esthétique qui met en avant l'incongruité et le surréalisme à table.

Né en 1952 à Alger, **Jean-François Delorme** vit dans les Hautes-Pyrénées. Diplômé d'études supérieures de commerce, il suit une formation en tournage sur bois et découvre ensuite la céramique et le verre. Pour travailler la terre, il pratique le raku, le raku nu, les enfumages, et les cuissons au bois à haute température. Il texture les surfaces de bois en les sculptant, brûlant, sablant... tandis qu'il coule le verre au sable. Il crée des pièces uniques à la fois brutes et élaborées : panneaux muraux, bols, pots, coupes, vases aux formes simples. Ses idées naissent du travail de la main et de la matière. Plus que la couleur et la transparence, il recherche les jeux de texture et de matières, les reflets et les jeux d'ombre.

Collection
Ateliers d'Art de France

CONTACT PRESSE : Clémence Seibel-Poisson
3 rue Perrault, 75001 Paris - Tél.: 01 42 61 90 57 - clemence@seibel-rp.com
CONTACT ATELIERS D'ART DE FRANCE : 6 rue Jadin, 75017 Paris
Anne-Victoire de Saint Phalle - Tél.: 01 44 01 08 42 - av.saintphalle@ateliersdart.com
Emmanuelle Droy - Tél.: 01 44 01 59 97 - emmanuelle.droy@ateliersdart.com



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - 22 AVRIL 2014

GALERIE COLLECTION

Exposition : Ceci n'est pas un contenant



Céramiste plasticienne, **Marie Heele-Decoster** étudie les arts appliqués et obtient un Diplôme Universitaire des Métiers d'Art en 2009 à Arras. Après de nombreux stages, notamment chez Jean-Pierre Viot et Virginie Besengez, elle installe à 26 ans son propre atelier. Elle crée « comme elle coud » des pièces uniques en porcelaine et grès, gravées, piquées, brodées et tatouées. Elle découpe la matière, puis l'assemble comme cela vient, avec peu de contraintes. Ses œuvres naissent d'une construction sans cesse en mouvement et témoignent d'influences multiples : l'espace qui l'entoure, l'architecture, la mémoire, le quotidien ou encore ses origines.

Après avoir enseigné la biologie, **Fanny Laugier** suit une formation en céramique artisanale à l'École Nationale Supérieure d'Arts Appliqués Duperré à Paris. Ses pièces uniques, en porcelaine souvent brute, sans émail, révèlent l'aspect le plus contemporain de ce matériau minéral et sensuel. Inspirées par la peinture abstraite et l'architecture des années cinquante, ses créations s'appuient sur des formes géométriques simples, qu'elle transforme en volumes en quelques découpes et pliages, à l'image du papier. Elle façonne la terre jusqu'à atteindre le point ultime de l'apparente fragilité, puis la fige par la cuisson dans une forme pérenne. Abstraite, vivace, intuitive, la céramique de Fanny Laugier propose de nombreux contrastes et décalages, entre des techniques exigeantes et l'utilisation d'outils modestes issus du quotidien (filets, carton, textile...).

Diplômée des Beaux-Arts d'Angers et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, **Laurence Lehel**, passionnée de tissu, exerce en tant que designer textile dans des maisons de couture comme Chloé ou Yves Saint-Laurent. Depuis quelques années, elle se consacre à la

sculpture sur papier, utilisant les motifs des journaux de la presse quotidienne pour créer des pièces uniques, accessoires, vêtements, chaussures ou même insectes. Elle déchire, assemble, colle les textes et images de publications nationales ou internationales pour livrer des collections emplies de poésie et d'humour, estampillées « pur papier ».

Après une licence d'arts plastiques à Rennes, **Julie Loaëc** obtient un Diplôme des Métiers d'Arts en Céramique Artisanale à l'École des Arts Appliqués Duperré de Paris. Elle rejoint ensuite le village de La Borne, chez le céramiste Eric Astoul qui lui apprend pendant six mois de nombreuses techniques. C'est enfin au sein de l'atelier parisien de Clémentine Dupré qu'elle réalise ses premières pièces personnelles et développe ses décors. Aujourd'hui, elle poursuit ce travail de recherche dans son atelier à Brest. Ses créations de porcelaine ou de grès noir sont façonnées au tour ou à la plaque. Julie Loaëc, pour qui la céramique est un support au décor, s'inspire parfois de fragments de textes, de photographies ou simplement de l'univers quotidien qui l'entoure, tout en gardant une dimension poétique.

Originaire d'Irlande, **Lucy Morrow** vit et travaille à Douarnenez, en Bretagne. Diplômée du Crawford College of Art & Design, à Cork, elle considère le travail de la céramique comme une possibilité infinie d'expression personnelle, que ce soit à travers la transmission ou la création. Elle donne des cours au Centre des Arts André Malraux de Douarnenez et à l'École Supérieure d'Art de Quimper où elle conduit un workshop en moulage et sculpture en céramique. Ses créations, présentées dans de nombreuses expositions et dans plusieurs galeries en France et à l'international (Irlande, Suisse), expriment la magie de la finesse de la porcelaine, sa pureté et sa fausse fragilité.

Collection
Ateliers d'Art de France

CONTACT PRESSE : Clémence Seibel-Poisson
3 rue Perrault, 75001 Paris - Tél.: 01 42 61 90 57 - clemence@seibel-rp.com
CONTACT ATELIERS D'ART DE FRANCE : 6 rue Jadin, 75017 Paris
Anne-Victoire de Saint Phalle - Tél.: 01 44 01 08 42 - av.saintphalle@ateliersdart.com
Emmanuelle Droy - Tél.: 01 44 01 59 97 - emmanuelle.droy@ateliersdart.com



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - 22 AVRIL 2014

GALERIE COLLECTION

Exposition : Ceci n'est pas un contenant



Née en 1967, **Anne-Lise Riond Sibony** étudie l'économie et devient consultante en gestion avant de s'initier en 1995 au travail du verre soufflé à Urban Glass, à New-York. En France, elle continue sa formation au CERFAV (Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers) à Nancy. De retour à Urban Glass en 1998, elle apprend la technique du Graal associée à des émaux de verre. Elle réunit alors son goût pour le dessin et la peinture, avec le plaisir de modeler le verre chaud. Ses œuvres représentent des visages piégés dans des bulles de verre. Elle tire son inspiration de multiples sources : masques funéraires au Musée Archéologique du Caire, le visage d'un étranger dans la rue, une peinture d'Edvard Munch... Son travail est une quête constante d'innovation et de renouveau, aussi bien dans le dessin des visages que dans la texturation complexe de la peinture, gelée dans les différentes couches de verre.

Zélie Rouby s'intéresse à l'argile dès son plus jeune âge, lorsqu'elle intègre un atelier de sculpture pour enfant. Après un baccalauréat littéraire option arts plastiques, elle suit une formation de céramiste au lycée des métiers de la céramique de Longchamp où elle obtient un brevet des Métiers d'Art Céramique. Elle intègre ensuite la Maison de la Céramique de Dieulefit et ouvre peu après son propre atelier à Tain l'Hermitage, où elle entame ses recherches. En 2011, elle participe avec le designer Guillaume Bardet au projet « L'usage des jours » avec la création de 365 objets intimes sur une période d'un an. Ses œuvres sont exposées en France et en Europe, notamment à la Cité de la Céramique de Sèvres, au Grand Hornu (Belgique), ou encore au Château des Adhémar à Montélimar.

Sculpteur au sens le plus large du terme, **Eva Roucka** travaille toutes les matières – terre, bois, pierre, briques, vitrail, bronze, glace et neige – et réalise des œuvres étonnantes, parfois monumentales, parfois minuscules, humoristiques et saisissantes, qui caricaturent la nature humaine. Elle dessine également des bijoux, des couverts et des objets de cristallerie pour Daum, des modèles pour les porcelainiers de Limoges ainsi que des décors... Cette activité multiforme témoigne d'une intense énergie. De nombreux prix ont récompensé son travail au Mexique, Japon, Italie, ou encore République Tchèque, d'où elle est originaire.

Née en 1956 à Stuttgart, **Karin Stegmaier** vit et travaille près de Strasbourg. Après sa formation de professeur d'arts plastiques, elle se consacre à la céramique depuis 1982 et au verre depuis 2002. Elle est également formatrice à l'Institut Européen des Arts Céramiques et dans différents centres d'art et organise des stages à titre privé. La nature tient une place importante dans son travail. Non pas seulement pour la ressemblance formelle, mais plutôt comme un modèle, un aspect de la nature qui donne à voir un état transitoire, un processus de transformation : espace entre le vivant et l'inerte, l'éphémère et l'éternel. Elle participe à des expositions en France, Allemagne, Belgique, Suisse et Autriche.

LA GALERIE COLLECTION, UN AUTRE REGARD SUR LES MÉTIERS D'ART

Collection est la galerie d'Ateliers d'Art de France.

Écrin des métiers d'art contemporains, elle propose des expositions thématiques ou collégiales dévoilant la singularité des artistes de la matière.

Elle positionne les métiers d'art français sur la scène internationale en participant à des foires et salons.

Galerie Collection d'Ateliers d'Art de France

4, rue de Thorigny - 75003 Paris

Tél : 01 42 78 67 74

www.galeriecollection.fr

Ouverture du mardi au samedi
de 11h à 13h et de 14h à 19h.

Collection
Ateliers d'Art de France

CONTACT PRESSE : Clémence Seibel-Poisson

3 rue Perrault, 75001 Paris - Tél : 01 42 61 90 57 - clemence@seibel-rp.com

CONTACT ATELIERS D'ART DE FRANCE : 6 rue Jadin, 75017 Paris

Anne-Victoire de Saint Phalle - Tél. : 01 44 01 08 42 - av.saintphalle@ateliersdart.com

Emmanuelle Droy - Tél. : 01 44 01 59 97 - emmanuelle.droy@ateliersdart.com