



EXPOSITION MATIÈRES À CONTES

Du 8 novembre au 28 décembre 2013
Vernissage le 8 novembre à 18h30

Artistes : Coralie Courbet (céramique), Olivier Le Clerc (métal), Simone Perrotte (porcelaine), Atelier Polyhedre (céramique), Simone Prouvé (tissage et photo), Gérald Vatrín (verre), Laurent Weiss (vannerie), Lisa Camus et Anthony Girardi (photographes).

L'exposition *Matières à contes* place la matière au cœur du faire. Glenn Adamson* affirme que la matière se situe au centre d'une triangulation mobilisant « créateur – matière et outil ».

Sous la main, sous l'outil, la matière vit sa transformation. Elle est un point de départ et un compagnon de route. Elle est l'informe, la source, la beauté brute, la noblesse, l'anoblissement, un visuel, un toucher, un son, une odeur, un choix...

Elle permet l'expression d'une maîtrise, d'un savoir-faire, et au-delà d'une émotion, d'une inspiration.

Si l'artisan d'art élit sa matière, rapidement il devient aussi sa chose. Elle le modèle à son image. A l'expérience, elle répond par l'aléatoire, déjoue les habitudes, contraint le créateur à être chaque jour plus inventif et plus humble. La maîtrise de la matière passe par l'apprentissage de l'humilité. On ne soumet pas la matière, on dialogue avec la matière. Elle vous sublime. Sans elle, sans cette relation de l'intime qui la lie souvent à vie au créateur, ce dernier n'est rien.

Voir la porcelaine garder la mémoire du geste, écouter le vannier parler du son de l'osier, voir le céramiste brutaliser puis caresser sa terre, vivre l'incandescence malléable du métal et du verre... La galerie Collection invite les créateurs à raconter leur matière, celle qui révèle l'unicité du geste, l'intelligence du faire et l'immense sensualité.

L'exposition *Matières à contes* convoque la transversalité. Elle réunit des pièces d'exception issues de la céramique, du métal, de la vannerie, du tissage et du verre. Des points de vue photographiques et des histoires de matière racontées par les créateurs eux-mêmes complètent la présentation.



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

GALERIE COLLECTION - 7 novembre 2013

Exposition *Matières à contes*



Coralie Courbet poursuit, sans se répéter, son chemin au centre de la terre. Les pièces présentées appartiennent à une série intitulée *Ater et Niger* qui doivent leur nom au texte de Michel Pastoureau *Noir, histoire d'une couleur**. Le latin distingue deux ensembles, écrit-il : le noir mat (*Ater*) et le noir brillant (*Niger*). Aux couleurs sont associés des sentiments, mauvais et sales pour le mat, fastueux et beaux pour le brillant. Concavités invitantes et débordements anarchiques n'ont d'autre but que de quêter la lumière dans les entrailles de la terre.

Olivier Le Clerc promène sans complexe son statut de forgeron diplômé de l'École nationale des Beaux-arts de Paris. Installé depuis deux ans dans le Cher, il crée des sculptures de métal puis réalise du mobilier manufacturé (sellettes, consoles, chaises, bureaux et tables) aux accents industriels, massifs et élégants. Jeux de pieds et de tiroirs, sobriété des plateaux, la matière brute juste vernie s'affiche dans sa plus belle simplicité.

Les porcelaines de **Simone Perrotte** mettent en balance la matière et le décor, la densité et le graphisme. Les formes douces sont légèrement cabossées pour donner au dessin une dynamique dansante au creux du plat et sur la panse du pot. Chez Simone Perrotte, raffinement et aléatoire ne sont pas contradictoires. Elle dit « lâcher le noir », jeter une tache sur la forme blanche dont les contours inattendus vont déterminer un dessin gravé, improvisé et impropre au repentir. L'engobe noir ainsi griffé, éludé et calligraphié fait naître sous le stilet un monde animal et végétal éternel et serein.

Vincent Jousseau et **Baptiste Ymonet** sont les membres fondateurs de **l'Atelier Polyhedre**. Leurs dernières pièces présentées à la Triennale de la céramique et du verre de Mons (Belgique) s'intitulent *Cratères*. Leur existence repose sur l'ambiguïté formelle d'un éruptif contrôlé, car moulé, juxtaposé au raffinement « grand siècle », bleu de Sèvres et lisse surgi de l'informe. Ce même agrégat de surfaces contraires (faïence lisse émaillée et terre brute bosselée) nous projette simultanément dans l'espace, au cœur des rencontres étonnantes.

Simone Prouvé, licrière, tisse l'impensable (inox, cuivre, rafia synthétique, fils de verre, crin de cheval, coton occasionnellement aussi) et pense le tissage en termes architecturaux (cages d'escalier, stores, revêtements). Dans le cadre de collaborations récentes avec l'architecte Odile Decq, Simone Prouvé mit au point un procédé innovant de dalles de verre destinées à tamiser la lumière et intégrant papier et tissage inox (*MACRO*, Musée d'art contemporain de Rome). À côté des collaborations prestigieuses menées avec des architectes d'intérieur et d'illustres maisons de couture, ses tissages - simplement mis au mur - s'autonomisent et retrouvent leur nature artistique, épurée et radicale.

Collection
Ateliers d'Art de France

*Michel Pastoureau, *Noir, histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2008, pp.27-29

1. **Coralie Courbet**, *Ater Niger*, grès émaillé et terre cuite, 2013 © DR
2. **Laurent Weiss**, *Grand fonds*, osier texturé et poncé © DR



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

GALERIE COLLECTION - 7 novembre 2013

Exposition *Matières à contes*



Corsetés, séducteurs et scarifiés, les volumes clos, oblongues et de plus en plus verticaux de **Gérald Vatrín** appellent érotisme et désir formel de mélanger les matières par pur jeu plastique et pour diversifier les vecteurs d'émotion. Verre rose-or émaillé blanc soufflé, piqué, ciselé, strié, cousu, cuir sensuel... composent à pas feutrés un raffinement surprenant et indéfinissable.

A l'origine de la passion de **Laurent Weiss** pour l'osier, il y a le son produit par les brins d'osier courbés et les points de vannerie, conçus comme une rythmique, un graphisme, une gamme connue de tous les vanniers du monde et autour de laquelle il n'est plus guère possible d'inventer. Chaque pièce fait pourtant apparaître des détails saillants de toute beauté mais rapidement noyés dans la répétition du motif. C'est cette volonté de souligner l'exceptionnel qui poussa Laurent Weiss à texturer ses pièces. Enduire, poncer, reprendre, pour isoler le beau et donner à la vannerie la consistance d'une peau fragile. Transparence et mélange des matières renouvèlent le genre et font de Laurent Weiss un acteur majeur de la vannerie contemporaine, peu répandue en France mais très en vogue au Canada et dans les pays nordiques.

Lisa Camus et **Anthony Girardi** sont deux photographes professionnels missionnés par la galerie Collection pour attester en termes plus artistiques que documentaires de la triangulation (artiste, matière et outil) présente dans les ateliers des exposants. Carte blanche leur a été donnée.

Calendrier des veillées : « Il était une fois... »

A l'approche des fêtes de fin d'année, sept veillées de 45 minutes sont proposées au public.

Chaque créateur de l'exposition relatera à la manière d'un conte la relation particulière ou fusionnelle qui le lie à sa matière d'élection. Il nous donnera à partager les arguments d'un dialogue sensuel fait de résistance et de complicité.

Invitation au voyage garantie !

Jeudi 14 novembre à 18h30 : Simone Prouvé

Vendredi 15 novembre à 18h30 : Simone Perrotte

Jeudi 21 novembre à 18h30 : Atelier Polyhedre

Samedi 23 novembre à 17h : Olivier Le Clerc

Samedi 30 novembre à 17h : Laurent Weiss

Vendredi 6 décembre à 18h30 : Coralie Courbet

Vendredi 13 décembre à 18h30 : Gérald Vatrín

Entrée libre, sur réservation.

Collection
Ateliers d'Art de France

1. **Simone Perrotte**, *Plat au poulpe*, porcelaine, décor engobe noir gravé © DR
2. **Atelier Polyhedre**, *Craterlet*, faïence brute et émaillée, 2013 © DR

Texte : Stéphanie Le Follic Hadida



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

GALERIE COLLECTION - 7 novembre 2013

Exposition *Matières à contes*



INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Collection - Ateliers d'Art de France
4 rue de Thorigny, 75003 Paris
Tél. : 01 42 78 67 74
Email : collection@ateliersdart.com

Accès : Métro Saint Paul (ligne 1) et Arts et Métiers (ligne 3 et 11)

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h

www.galeriecollection.fr

Ateliers d'Art de France et la galerie Collection

Ateliers d'Art de France est l'organisation professionnelle des métiers d'art. Elle fédère plus de 6000 artisans d'art, artistes et manufactures d'art à travers l'Hexagone. Sa vocation : valoriser, représenter, défendre le secteur des métiers d'art et contribuer au développement économique des professionnels en France et à l'international.

En 2006, Ateliers d'Art de France crée la galerie Collection. Espace dédié à la présentation et à la vente d'œuvres, Collection est un lieu de réflexion et de confrontation entre les métiers d'art et les marges de l'art contemporain. Elle suscite des regards croisés entre les disciplines, organisant en ses murs performances, colloques, conférences...

CONTACT PRESSE

Agence Observatoire - Véronique Janneau - 68 rue Pernety, 75014 Paris - www.observatoire.fr
Vanessa Ravenaux - Tél. : 01 43 54 87 71 - vanessa@observatoire.fr

CONTACTS ATELIERS D'ART DE FRANCE

Service Communication - 6 rue Jadin, 75017 Paris
Anne-Victoire de Saint Phalle - Tél. : 01 44 01 08 42 - av.saintphalle@ateliersdart.com
Emmanuelle Droy - Tél. : 01 44 01 59 97 - emmanuelle.droy@ateliersdart.com

Collection
Ateliers d'Art de France

1. Laurent Weiss, photographe : Anthony Girardi
2. Gérald Vatrin, photographe : Anthony Girardi